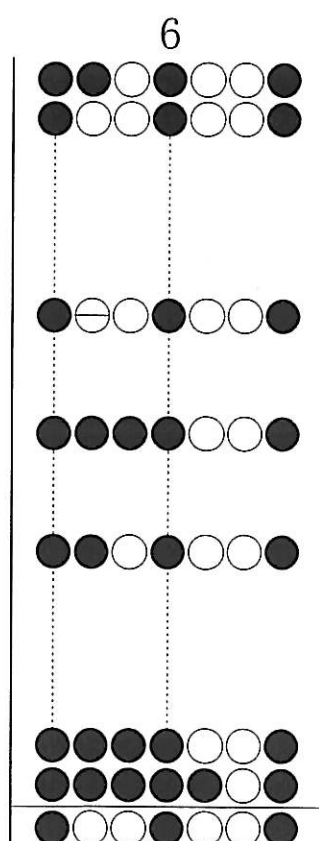
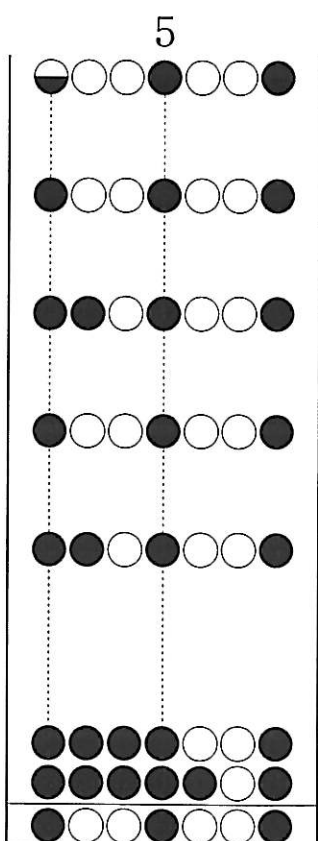
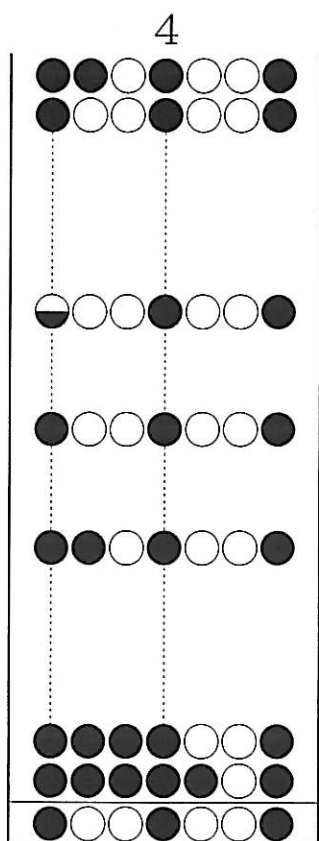
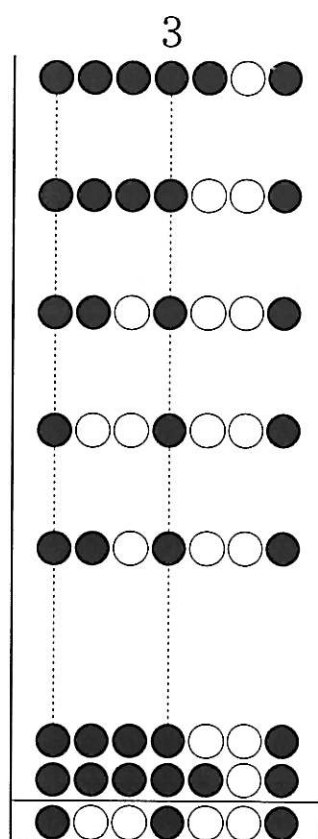
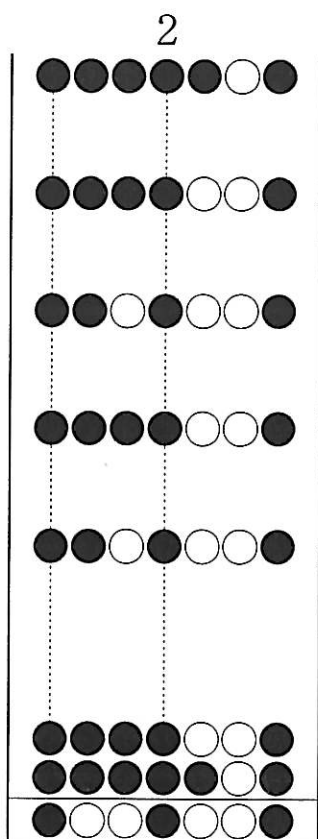
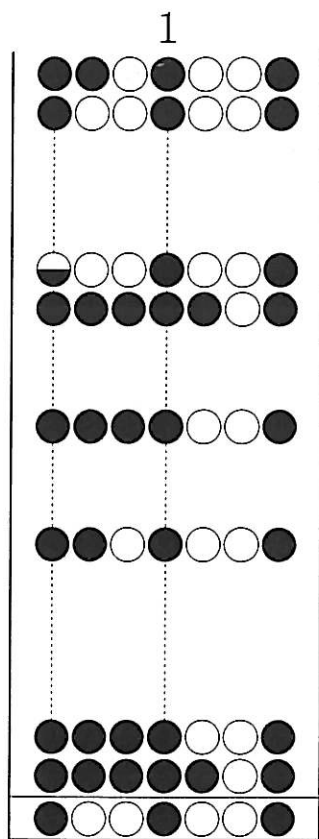
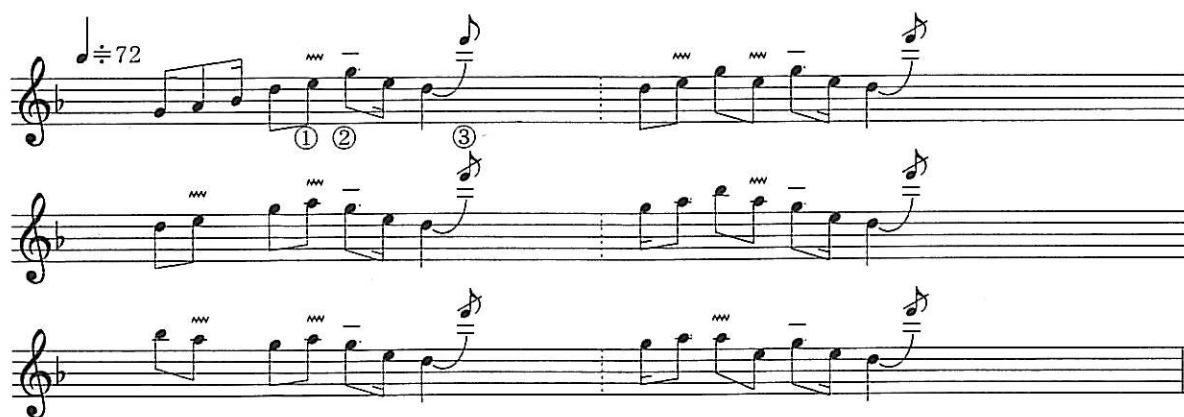


# 行 進 (出陣)



## 行進（出陣）の楽譜



採譜 石田 光 男

注

①洋楽のトリルではない。いわゆる「ころばし」「ころがし」である。  
この記号のついている音以外は決してころばしてはいけない。

②テヌート ねぶたの場合、単に十分音を保つだけでなく、少し音律を高めにして、ビブラートをかけずに音を張る。

③終りの音から反動で指をはね上げ、倍音を出す。厳密には譜面通りの音高ではない。

ねぶた囃子には、洋楽で使うタンギング（舌づかい）はない。

## 図解の見方

- 孔をふさぐ○孔をあける◐半分あける◑孔をうつ ……両手の人差指  
①孔をうったらすばやくとじる
- 数字は小節番号で行進は6・休止は4・戻りは11節
- 小節番号を○で囲んであるのは2回繰返す
- 行進と戻りの最終運指を線で囲んでるのはセリアゲといって、ねぶた笛の独特な特徴であり、初心者には無理ですが、上達したときのためにいれました。
- 運指と運指の間隔は曲の長短を示す  
例えば行進の1小節の場合ララ——ララ——ラ——ラ——ララ